HISTOIRE DE LA VIELLE A ROUE

Figure 1 - Vielle à roue

L'ancêtre de la vielle à roue est née il y a 1 000 ans probablement en Occident. C'est un instrument dont les **cordes** sont **frottées** par une **roue** actionnée à l'aide d'une manivelle.

A l'époque, le clavier rudimentaire à tirettes exige l'usage des deux mains, aussi l'instrumentiste est assisté d'un aide qui tourne la roue.

Lors de son apparition, du fait de ses possibilités réduites, l'instrument se limite au **soutien du chant religieux** dans les églises.

L'évolution du clavier à la fin du 13ème siècle, fait que le musicien actionne la **manivelle de la main droite** pendant que sa **main gauche joue la mélodie** sur un clavier.

Des cordes appelées **« bourdons »** sont rajoutées donnant une sonorité plus riche et aux phrasés plus rapides permettant à la vielle de s'insérer parmi les instruments de la **musique profane**. C'est à cette époque que l'on chasse la vielle des églises.

Figure 2 - Détail d'une vielle

Figure 3 - Tête de vielle

À partir du 14ème siècle, **sa forme se diversifie**, avec une caisse de résonance plus large. Le nombre de cordes augmente. L'adjonction de la **« trompette »**, munie d'un chevalet mobile qui percute la table permettant de créer une rythmique puissante sur la mélodie, va orienter l'usage de la vielle à roue vers des **musiques à danser populaires**.

On la retrouvera longtemps dans les mains des musiciens de rues, surtout des aveugles qui chantent en s'accompagnant de la vielle.

En France, au **début du 18ème siècle**, la vielle à roue devient à la mode dans la **haute société**. C'est l'époque Baroque : on sculpte de **magnifiques têtes** au-dessus du chevillier et **la marqueterie** orne l'instrument.

Figure 4 – Détail de l'ornementation d'une vielle à roue

Elle subit de nombreuses améliorations et sa sonorité est plus agréable. Elle est **concertiste** et même **soliste** dans le répertoire de **musique savante**. C'est **« l'Age d'Or »** de la vielle.

À la Révolution, les **luthiers quittent Paris** pour s'installer en **province**. Les instruments récupérés lors du pillage des châteaux inspirent des **dynasties de luthiers-paysans**. La vielle à roue restera longtemps l'instrument à danser un peu partout en France, jusqu'à son **déclin à la fin du 19ème siècle** mais tentera de survivre dans la musique folklorique.

Figure 5 - Vielle contemporaine

En France, dans les **années 1970**, le mouvement Folk entraîne le **« Renouveau »** de la vielle à roue. Instruits par quelques anciens, des pionniers ouvrent des classes de vieille.

Durant les années 1990, munie de nombreuses cordes et bourdons, elle devient électro-acoustique, la **nouvelle génération de musiciens** s'empare de cet instrument pour créer Jazz, Rock Progressif, Traditionnel, Tribal ou Musique ethnique.

À l'aube du 3ème millénaire, la vielle à roue a encore un bel avenir devant elle et dans 1 000 ans elle tournera encore…

Figure 6 - Vielles à roue

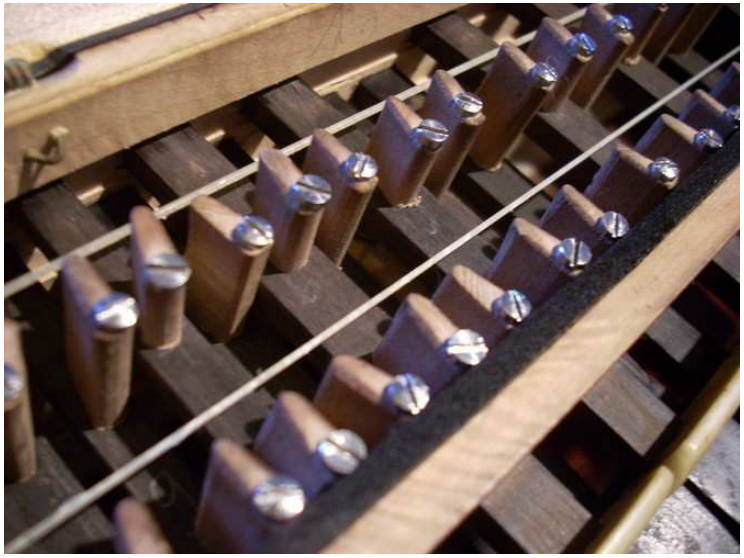

Figure 7 - Détail du mécanisme des touches sur une vielle à roue moderne

(Sources des textes et illustrations : J. Mongereau, Y. Boschel, Wikipédia, Internet)