HISTOIRE DE LA CORNEMUSE

Figure 1 - Cornemuse berrichonne - Fabrication Nicolas Galleazzi

La cornemuse est un **instrument très ancien** dont les origines restent encore de nos jours mal déterminées étant donné le peu de preuves archéologiques. Sa **présence est attestée** depuis la **plus haute antiquité au Moyen-Orient et en Inde**.

Elle est mentionnée dès l'époque gréco-romaine : les Grecs l'appelaient ***áskaulos*** et les Romains la nommait ***tibia utricularis***.

On suppose que la cornemuse prend ses origines en Égypte antique car de nombreuses représentations de **chalumeaux doubles**, tant **chez les Grecs** (*aulos bicalame*, de *calamus* = roseau en latin) que **chez les Égyptiens** montrent l'importance de cet instrument.

Figure 2 - Tibia Utricularis

L'adjonction d'un réservoir (poche) à un hautbois à anche double ou à anche simple, **constitue l'une des particularités** de l'instrument qui permet alors un **jeu continu** (similaire au souffle continu) et puissant, une autre étant **l'adjonction de tuyaux complémentaires** à anche simple ou double (semi-mélodique ou bourdon) **amplifiant encore la puissance sonore** et l'effet polyphonique.

Le joueur de cornemuse est appelé **« cornemuseux »** et « sonneur » ou *biniaouer* en Bretagne, *piper* en Irlande ou en Grande-Bretagne.

Figure 3 - Le joueur de cornemuse - Hendrik ter Brugghen

Quels que soient la région ou le pays, le **principe de fonctionnement** de la cornemuse **reste le même**. La cornemuse fait partie de la **famille des aérophones** ou instruments à vent. Elle est constituée d'un **sac souple** étanche qui fait office de **réservoir d'air**, d'un **tuyau mélodique** appelé hautbois lorsqu'il est muni d'une anche double et d'un **nombre variable de tuyaux** à anche simple. Ces tuyaux **appelés bourdons** émettent un son continu qui vient soutenir le jeu mélodique du hautbois.

En France, la cornemuse est présente dans un grand nombre de régions dont la Bretagne, le Poitou, les Flandres, les Landes et l'ensemble des anciennes provinces du Centre (**Berry, Bourbonnais, Auvergne, Limousin, Nivernais, Morvan, Bresse**).

On rencontre ainsi des **cornemuses** alimentées à la **bouche** ou par un **soufflet** que l'on actionne avec le bras.

Certains modèles permettent de **porter** le grand bourdon **sur l'épaule**. Sur d'autres, il est **posé sur le bras** ou encore **posé à la verticale** le long du buste du musicien, telle la **musette Béchonnet**.

Certaines cornemuses, comme les **cabrettes auvergnates** ne disposent que **d'un seul bourdon**, d'autres instruments en possèdent 2 ou 3.

Figure 4 - Joseph Béchonnet - 1820-1900

Figure 5 - Bourdon de cornemuse Bernard Blanc - Vichy

Délaissée un moment, au profit d'instruments dits plus modernes et plus justes comme la clarinette ou le piston, **la cornemuse** a cependant suscité de nouveau un **regain d'intérêt**, grâce au **travail opiniâtre** de fabricants et de **facteurs** qui ont su élaborer des instruments plus stables permettant l'accès à un large répertoire tant ancien que contemporain.

Suivant la région, **la taille de la cornemuse** et la longueur des **différents tuyaux varient**. On rencontre ainsi des **petites cornemuses en Berry**, des instruments de **taille moyenne en Nivernais** ou encore des grands modèles comme les **grandes bourbonnaises**.

La mode et le style de jeu Influencent également l'utilisation de **tuyaux mélodiques de longueur différentes** permettant ainsi le **jeu à plusieurs cornemuses** de tonalités différentes.

Voici une liste non-exhaustive des différentes tonalités pratiquées actuellement dans le Centre de la France. Les **mesures** sont données **en pouces** (l'ancien pouce français variait entre 2,707 cm et 2,722 cm) et **correspondent à la longueur totale du hautbois** :

- 10 pouces (Ré aigu), 11 pouces (Do aigu), 13 pouces (Sib),
- 14 pouces (La), 16 pouces (Sol), 18 pouces (Fa), 20 pouces (Ré), 23 pouces (Do),
- 24 pouces (Sib), 26 pouces (La), 30 pouces (Sol grave)

(Sources des textes et illustrations : J. Mongereau, Y. Boschel, Wikipédia, Internet)